

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

На правах рукописи

**СТИЛЬ МИНИАТЮРЫ В ДЕКОРАТИВНО –
ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА**

Специальность: 6218.01 – Декоративно-прикладное искусство

Отрасль науки: Искусствоведение

Соискатель: **Севиндж Вагиф гызы Гурбанова**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
доктора философии

Баку – 2022

Диссертационная работа выполнена на кафедре «История искусств» Азербайджанской Государственной Академии Художеств

Научный руководитель: доктор наук по искусствоведению,
профессор
Севи́ль Юси́ф гызы Сады́хова

Официальные оппоненты: Народный художник, профессор
Си́руз Яду́лла оглы Ми́рзазаде

доктор философии по искусствоведению
То́грул Ра́сим оглы Э́фендиев

доктор философии по искусствоведению
Э́льнур Пи́рверди оглы А́шурбе́йли


Диссертационный совет FD 2.34 Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики, действующий на базе Азербайджанской Государственной Академии Художеств.

Председатель
диссертационного совета: Народный художник, профессор

Фуа́д Ма́мед-Э́мин оглы Са́лаев

Ученый секретарь
диссертационного совета: доктор философии по
искусствоведению, доцент

Ха́нум За́лимхан гызы А́скерова

Председатель научного
семинара: Народный художник, профессор

Ари́ф Мо́хубали оглы А́зизов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность и степень исследованности темы.

История создания бытовых предметов, применяемых в повседневной жизни испокон веков, и их художественно-техническое становление имеет такую же древнюю историю, как само общество. В этом смысле одной из причин своеобразия декоративно-прикладного искусства Азербайджана, обладающего многовековой историей и древними художественными традициями, является наличие привлекательного декора. Со временем этот декор изменялся от простого к сложному. Эта естественная эволюция проходила через различные художественные направления и стили. В художественном оформлении керамики, изделий ковроткачества, метало- и деревообработки, вышивки и др. видов декоративно-прикладного искусства без сомнения большую роль сыграли условно-символические, художественно-декоративные, а также сюжеты, взятые из миниатюр. Естественно, что это, в первую очередь, было связано с тем, насколько художественная составляющая этих изображений отвечает вкусам пользователя – заказчика.

Несмотря на то, что художественное обновление, наблюдаемое в многовековой истории декоративно-прикладного искусства Азербайджана, время от времени находилось в центре внимания археологов, историков и искусствоведов, научный подход к этому вопросу находится на сегодня на уровне общего описательного подхода. Поэтому миниатюрный стиль, широко используемый в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана, не был отдельной темой исследования. В этом ключе изучение данной проблемы имеет особое значение для нашей истории искусств. Это связано с тем, что вечно живущая эстетика миниатюрного стиля до сих пор остается источником вдохновения и средством выражения для творческих деятелей современности.

Как было отмечено, тема диссертации – исследование миниатюрного стиля в художественном оформлении

произведений декоративно-прикладного искусства – до сих пор не была объектом отдельного и пристального исследования. Вместе с тем, в процессе исследования видов средневекового декоративно-прикладного искусства хотя бы частично были затронуты художественные особенности их декора. Иными словами, в общем контексте отмечалось использование разных стилей изображений, в том числе особенностей эстетики миниатюрных картин, составляющих декор этих узоров. Подобные научные труды начали публиковаться с 1945 года после создания Национальной Академии Наук Азербайджана, где художественное и эстетическое содержание национального искусства стало объектом пристального исследования.

В этом смысле, в первую очередь, следует отметить монографии и учебники, связанные с историей азербайджанского искусства, а также книги, посвященные художникам-миниатюристам, изданные в советский период и в годы Независимости.

Однако и в этих научных трудах данные о декоре известных произведений нашего национального декоративно-прикладного искусства отличаются своей ограниченностью. Лишь в изданной искусствоведом Р. Эфенди в советский период книге “Azərbaycan el sənəti”¹ можно в более широком контексте натолкнуться на сведения, связанные с художественными особенностями азербайджанских тканей, художественной вышивки и ковров. В данной книге говорится о принципах построения и характере орнаментов, которые в различных видах применялись в композиции произведений декоративно-прикладного искусства, и не уделяется должного внимания значению и роли миниатюрного стиля в их художественном оформлении.

В годы Независимости Р. Эфенди вместе с Т. Эфенди была издана книга “Azərbaycan bəzək sənəti”². В одном из разделов под названием “Сюжетные, повествовательные изображения”

¹ Эфенди, Р. Azərbaycan el sənəti. / R.Эфенди – Bakı – 1971. –78 s.

² Эфенди, Р. Azərbaycan bəzək sənəti / R.Эфенди, Т.Эфенди – Bakı – 2002. – 80 s.

дается краткая информация об изображениях, придающих художественное содержание предметам декоративно-прикладного искусства.

Хотя в альбоме “*Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin kolleksiyasının inciləri*”³ представлены в виде иллюстраций образцы декоративно-прикладного искусства, хранящиеся в различных фондах авторитетного хранилища, в нем не упоминаются художественные особенности произведений, основанных на особенностях миниатюры.

В изданном С. Дюньямалыевой учебном пособии под названием “*Ornament*”⁴ было уделено место лишь анализу орнаментов, которые были применены в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана, а также были указаны пути их формирования.

В изданной Ч. Фарзалиевым и, носящим преимущественно альбомный характер, книге “*Azərbaycan el sənəti*”⁵, многочисленные произведения, являющиеся носителями миниатюрного стиля, были рассмотрены с точки зрения искусствоведения.

В 2011 году в связи с 90-летием рождения члена Азербайджанской Национальной Академии Наук Керима Керимова был выпущен сборник статей «Азербайджанские миниатюры: традиции и современность». Во входящей в сборник статье А. Садыговой «Традиции миниатюрного стиля в современных азербайджанских сюжетных коврах», наталкиваемся на отношение к привлеченной к исследованию теме.

В изданной искусствоведом З. Алиевым и посвященной талантливому мас-теру коврового искусства Эльдару Микаилзаде книге “*İlmələrin hikməti (Eldar Mikayılzadə)*”⁶, автор привнес творческую ясность классического миниатюрного

³Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin kolleksiyasının inciləri – Bakı – 2010. – 256 s.

⁴Dünyamalıyeva, S. Ornament./ S.Dünyamalıyeva – Bakı – 2014. – 80 s.

⁵Fərzəliyev, Ç. Azərbaycan el sənəti. / Ç.Fərzəliyev – Bakı – 2013. – 410 s.

⁶Əliyev, Z. İlmələrin hikməti (Eldar Mikayılzadə) / Z.Əliyev – Bakı – 2013. – 256 s.

стиля, занявшего своеобразное место в художественном оформлении многочисленных сюжетных ковров.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются образцы азербайджанского декоративно-прикладного искусства, в художественном оформлении которых была использована эстетика миниатюрного стиля. Это в основном произведения, хранящиеся в музеях Азербайджана и зарубежных стран, в частных собраниях.

Предметом исследования является происхождение, проявление, анализ художественного содержания миниатюрного стиля, использованного на образцах декоративно-прикладного искусства Азербайджана.

Цель и задачи исследования. Основной целью исследования является определение места миниатюрного стиля в оформлении предметов декоративно-прикладного искусства, изучение стиля, сыгравшего ключевую роль в обогащении художественной культуры уникальными эстетическими свойствами. Исходя из поставленной цели, основные задачи исследования можно определить следующим образом:

1. уточнить историю возникновения и развития художественных достоинств оформления;

2. прояснить смысловую нагрузку художественно-метафорических и символических выражений, являющихся индикатором богатства эстетических особенностей миниатюрного стиля;

3. оценить эволюцию стиля средневековой керамики, в которой миниатюрный стиль получил более широкое распространение;

4. дать научную оценку ценностным критериям миниатюрного стиля в средневековом художественном металле и ткачестве;

5. осмыслить проявление новых художественных тенденций в декоре декоративно-прикладного искусства XIX века;

6. охарактеризовать поиск художественного выражения в декоре произведений искусства XX века;

7. проанализировать образный строй образцов декоративно-прикладного искусства периода Независимости в контексте решения проблемы традиции и современности.

Методы исследования. Методологической основой исследования является искусствоведческий и сравнительный анализ, в историческом контексте, аналитическое сравнение, анализ и интерпретация материалов, относящихся к миниатюрному стилю, на основе художественной критики. Искусствоведческий анализ является основой метода исследования проблем. Диссертация ссылается на исторические источники. Так же в качестве первоисточника использован фактологический материал по декоративно-прикладному искусству и миниатюрной живописи.

Изучены художественно-стилистические особенности творчества художников, продолжающих использовать в своих произведениях принципы миниатюрного стиля. Также было обращено внимание к особенностям, которые содействуют формированию новых художественных традиций. Наряду с этим, проведены встречи со многими современными художниками и определена их роль в развитии художественных традиций современного периода.

Основные положения, выносимые на защиту. В результате комплексного исследования роли миниатюрного стиля в художественном оформлении азербайджанского декоративно-прикладного искусства были выдвинуты следующие теоретические положения:

- миниатюрный стиль применялся как универсальная формула как в изобразительном, так и декоративно-прикладном искусстве Азербайджана;

- тема диссертационной работы является совершенно новой проблемой истории азербайджанского искусства;

- миниатюрный стиль, применяемый в декоративно-прикладном искусстве, является носителем уникальных эстетических ценностей;

- раскрывается сила как иносказательного, так и символического содержания миниатюрного стиля, сформировавшегося в законченную, универсальную систему;

- научно обосновано единство формы и декора в миниатюрном декоре, дополняющем функциональность предметов декоративно-прикладного искусства.

Научная новизна исследования. В процессе работы над диссертацией было выявлено наличие многих научных нововведений. Их можно выразить следующим образом:

- впервые были научно рассмотрены и изучены универсальные ценностные свойства миниатюрного стиля в образцах декоративно-прикладного искусства, а также их художественные особенности;

- хронологическая последовательность изучения темы позволила впервые проследить эволюцию миниатюрного стиля как художественного направления;

- впервые касательно произведений декоративно-прикладного искусства было осуществлено раскрытие и представление самых сложных тем с помощью миниатюрного стиля;

- впервые эстетика миниатюрного стиля, эволюционировавшего на протяжении столетий, помогла решить проблему степени ее изучения в контексте вопроса традиции и современности.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Диссертационная работа имеет большое теоретическое и практическое значение для отечественной художественной критики с точки зрения изучения предмета как вопроса, который существовал в истории азербайджанского искусства, но как научная проблема никогда не был охвачен научным исследованием. Научное осмысление роли стиля в декоре предметов азербайджанского декоративно-прикладного искусства имеет как теоретическое, так и практическое значение. Результаты и положения исследования оказали ощутимое влияние на обогащение азербайджанского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на

своеобразное художественное развитие миниатюрного стиля в целом.

Апробация и применение. Основное содержание, научная значимость и представленные результаты исследования нашли свое отражение в нескольких отечественных и зарубежных научных публикациях, а также был выполнен доклад на международной научной конференции.

Наименование учреждения, где выполнена диссертационная работа. Диссертация была выполнена на кафедре «Истории искусств» Азербай-джанской Государственной Академии Художеств и обсуждена на собрании кафедры.

Общий объем диссертации с указанием количества знаков каждого структурного раздела. Диссертация состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения и списка использованной литературы. В том числе: 7 стр., 1.1. – 22 стр., 1.2. – 27 стр., 2.1 – 24 стр., 2.2. – 23 стр., 2.3 – 23 стр. Общий объем диссертации составляет 221.760 знаков, включая заключение – 9 стр. Иллюстрации, отражающие содержание исследования, были представлены в виде альбома в отдельном томе (в приложении к диссертации).

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении представлена информация об актуальности темы, целях и задачах, уровне ее развития, обоснована ее научная новизна, практическая значимость, даны сведения об апробации, структуре и объеме работы.

I Глава – «Миниатюрный стиль как выразитель эстетического восприятия средневекового декоративно-прикладного искусства Азербайджана» состоит из двух параграфов, первый из которых, озаглавленный **«Миниатюрный стиль в керамике средних веков»**, рассматривает художественно-эстетическое своеобразие миниатюрной росписи в декоре средневековой керамики Азербайджана.

Художественный расцвет миниатюрного стиля в области керамики в азербайджанском искусстве можно наблюдать в период правления Сельджуков (XI-XIII века), воплотивший в себе уникальную и запоминающуюся форму выражения. Одним из важных шагов, сделанным местными мастерами, стало широкое применение глазури. Эти глазури, состоящие из тонко-прозрачного или относительно прозрачного стеклоподобного покрытия, усиленного обжигом на керамической поверхности, придавали декору изделий своеобразный эффект. Привлекательность ярких художественных элементов в общем оформлении посуды того времени, украшенной зелено-бирюзовыми и свинцовыми оттенками цвета, до сегодняшних дней сохраняет свою свежесть. Стоит добавить, что художественные мотивы декоративного оформления подобной посуды – растительный и геометрический узор, многообразие возможностей при использовании в монохромном или полихромном исполнении сюжетов, связанных с изображениями людей и животных следует рассматривать, прежде всего, как показатель высокого профессионального уровня местных ремесленников.

В глазурованной керамике периода Атабеков, изготовленной на севере Азербайджана, контуры росписи были углублены, наподобие сграффито, а для придания большей художественности изображениям на люстровой керамике применялась техника «минайи». Это свидетельствует о том, что местные мастера постоянно находились в творческом поиске.

В период Эльдегизов, благодаря обилию красок, составляющих декор «минайи», придающей ей чистоту и блеск, она стала самой дорогой и востребованной среди керамики того времени. Композиция и стиль изображений, составляющих декор подобных изделий, аналогичны миниатюрам, украшающим рукописи XIII века. В этот период, то есть в конце XII – начале XIII веков, широкое использование «минайи» привело к значительному уменьшению количества люстра. Эволюцию новой техники, придающей своеобразие образному строю оформления, можно проследить на основе

многофункциональных образцов: «Атабек с вельможами дворца» (XII век), «Всадник» (XII век), «Охотник» (XII век), «Женщина на коне» (XII век), «Священное дерево» (XII век), «Битва» (XIII век), «Художественная ваза» (XII-XIII века), «Жених, увидевший во сне пять красавиц» (XIII век), «Керамическая чаша» (XIII век) и т.д. Применение новых технологий в керамике того периода насытило общую художественность созданных образцов неповторимыми оттенками.

Среди изображений, образующих декор средневековой керамики, присутствуют мотивы, связанные с классической литературой. Так, мотивы восточной поэзии того времени можно обнаружить не только в изобразительном, но и в декоративно-прикладном искусстве. Так, «Шахнаме» Фирдовси и «Хамсе» Низами стали источником вдохновения для средневековых художников, несомненно, было связано с тем, что эти произведения получили большое распространение. На одном из упомянутых изделий изображены главные герои поэмы Низами Гянджеви «Хосров и Ширин». Это художественное блюдо, хранящееся в частной коллекции в Лондоне, было изготовлено в Султанате в начале XIV века. *«На этом блюде изображен эпизод поэмы «Хосров и Ширин» «Хосров видит купающуюся Ширин». На небольшой надписи на тарелке указана дата его создания – 1210 год и имя мастера, создавшего его – Шамсаддин Хасани. Изображение отличается своей интересной композицией, декоративной обобщенностью и простотой исполнения»*⁷. Простота и лаконичность декора, сформировавшегося на стадии совершенствования средств художественного выражения миниатюрного стиля, стали вдохновляющими для создания художественных образцов в последующие периоды. В процессе изучения истории миниатюрного стиля можно обоснованно утверждать, что в начале XIII века осмысленная поэтизация сюжетов, почерпнутых из поэм Низами, способствовала тому,

⁷ Zamanov, N. Nizami poeziyası və təsviri sənət / N.Zamanov – Bakı. – 1981. – s.74.

что в последующие периоды к этим темам стали регулярно обращаться в процессе оформления образцах декоративно-прикладного искусства.

Художественные принципы миниатюрного стиля нашли свое отражение в декорации изразцов архитектурных памятников. Сочетание изразцов, как и уникальность декора, создаваемого различными комбинациями вокруг определенного сюжета, придают интерьеру укрепление Пир-Ханега (XIII-XIV вв.), расположенному на реке Пирсаатчай особую привлекательность. Это усиливается наличием исполненных почерком «насах» отрывков сур из Корана, а также цитат из классиков восточной литературы, выполненных на плитках цветочным узором в сочетании бирюзового и синего цветов. Если сопоставить их с другими образцами миниатюрного стиля, то сходство заключается в том, что, как и в рукописях, цитаты, элементы орнаментов даны в восьмигранных изразцах, образующих заполненное узорами панно.

Ярким примером использования изразцовых плиток служат мавзолей Гёй Губада (1194 г.), а также летняя резиденция Эльханидов в Тахти-Сулейман (XIII век), мавзолей шейха Сафи в Ардебиле (XIV-XVI века), Голубая мечеть в Тебризе (XV век), мавзолей Олджайту Худабенде в Султания (XIV век), мавзолей шейха Хорасана (XV век) и так далее. Особенно заметно применение традиций миниатюрной росписи в эстетике изразцов Тахти-Сулеймана, Голубой мечети в Тебризе и гробницы шейха Сафи в Ардебиле.

Образцы керамики, созданные в XV-XVI веках, считающимися периодом расцвета миниатюрного стиля, а также в XVII-XVIII веках, были обогащены художественными принципами европейской изобразительности.

В декоре блюда «Молодой мальчик», хранящегося в Британском музее в Лондоне, можно проследить, как миниатюрный стиль трактуется новыми изобразительными средствами. Созданный в XVII веке и отражающий ценностные критерии искусства Сефевидов, блюдо имеет декор синечерного цвета. Этот образец керамики ценен тем, что

представляет большой интерес для изучения техники подглазурной росписи и портретного жанра. В этом ключе в крупном масштабе портрет юноши в чалме (тюрбане) вызывает особое внимание.

Подводя итоги, следует отметить, что на протяжении веков миниатюрный стиль являлся всеобъемлющей ценностью, определяющей декоративность глазурированной и неглазурированной керамики. Миниатюрный стиль в декоре керамики средних веков выступало главным выразителем содержания оформления.

Второй параграф главы – «Миниатюрный стиль в образах средневекового текстиля художественного металла, дерева и камнеобработки» посвящен исследованию эстетических и художественных изменений в декоре декоративно-прикладного искусства XVI-XVIII веков.

Изучение эволюционных изменений, наблюдаемых в декоре текстильных образцов, отражающий традиции миниатюрного стиля, выявило, что художественные принципы, характерные для миниатюрного стиля, присутствуют в ворсовых коврах, сотканных в Азербайджане в те века. Тематические ковры, в художественном оформлении которых используются критерии миниатюрного стиля, получили широкое распространение в XVI веке. Художественное решение ковров, созданных в XVI-XVII веках, отличается своим разнообразием и сложностью, что связано с тем, что основу их декора составляли не только растительные и геометрические орнаменты, но также изображения людей и животных. Все это стало поводом того, что в научной среде подобные ковры получили название «сюжетных».

Среди многочисленных образцов азербайджанских ковров, хранящихся в Музее декоративного искусства и искусства Востока в Будапеште (Венгрия), есть уникальные произведения, в декоре которых широко применялись традиции миниатюрного стиля. Одним из подобных произведений является созданный в XVI столетии и дошедший до нас в виде фрагмента (одна четвертая часть) халы под названием «Дворцовый меджлис».

Изображения представленных здесь различных фигур, привлекают внимание своей утонченностью. Основные события сюжета этого уникального ковра разворачиваются на кремово-бежевом фоне, где воспроизведена сцена пиршества. Здесь, перекликающаяся с миниатюрным стилем совокупность цветовых контрастов и плавность силуэтов еще больше усиливает чарующий ритм произведения.

Заслуживают внимания и ковры «Овчулуг» («Охотничьи»). Один из таких ковров в настоящее время хранится в Музее Виктория и Альберта в Лондоне. Созданный в 1522 году в Тебризе данный ковер привлекает внимание тем, что в его плетении были использованы золотые и серебряные нити. На небольшом по своим размерам (132x104 см) ковре удачно сочетаются изобразительные элементы фауны и флоры.

В средние века, наряду с ковроделием, миниатюрный стиль широко применялся и в оформлении тканей и вышивок. Знакомство с историческими источниками показывает, что в Барде, Гяндже, Тебризе, Ардебиле, Салмасе, Хое и других городах Азербайджана производилось много тканей. В убранстве производящихся в этих городах тканей, также можно встретить проявление миниатюрного стиля. Сохранившиеся до нашего времени куски тканей показывают, что в отделке этих художественно и технологически совершенных образцов использовалось большое количество изображений цветов, птиц, животных и людей. В настоящее время, как в Баку, так и в зарубежных музеях сохранились образцы азербайджанских тканей XIV века. Такие произведения хранятся в Музее Антона Ульриха в Брауншвейге (Германия), в личной коллекции Гастелло Веккьо в Вероне (Италия), а также в Национальном музее истории Азербайджана в Баку. Изображения птиц, животных, цветов, а также человеческие фигуры, а также формы, образованные от их слияния использованы в качестве орнамента при оформлении этих произведений.

В художественном решении вышивок принимали участие такие знаменитые художники-миниатюристы того периода, как Султан Мухаммед, Рза Аббаси, Гиясаддин и другие. Участие

художников в этом процессе подтверждается схожестью стилей, между созданными в те годы иллюстрациями к рукописям и образцами керамики, ковров и текстиля. В некоторых случаях изображения на коврах и вышивках XVI веков настолько похожи на книжные иллюстрации, что их очень сложно отличить друг от друга. В хранящемся в Музее Виктории и Альберта «Художественной шелковой ткани» (XVI век, Тебриз), Текстильном Музее Вашингтона «Сюжетной ткани» (XVI век, Тебриз), в частной коллекции Моруна в Нью-Йорке «Сюжетной ткани» (XVI век, Тебриз), Московской Оружейной Палате «Художественной шелковой ткани» (XVI век, Тебриз), в хранимой в Национальном Музее истории Азербайджана «Шелковой ткани» (XVI век, Тебриз), в личной коллекции М.Власова «Художественной шелковой ткани» (XVII век, Тебриз), в демонстрируемой в московском Государственном музее Востока «Сюжетной сефевидской ткани» (XVI век, Тебриз) и в других образцах тканей можно увидеть использование миниатюрного стиля в различных вариациях.

Обращение в средних веках к миниатюрной живописи в области металлообработки в первую очередь связано с тем, что изображения, выполненные в этом духе, обладали большей выразительностью. Богатство возможностей миниатюрного стиля можно проследить на примере наручей, хранящихся в Национальном Музее истории Азербайджана. В декоре созданного в XVII веке из бронзы данного предмета наблюдается ритмичное перетекание сюжета, основанного на батальной тематике. Размещенные в различных ракурсах на поверхности длинных наручей изображения всадников и различных фигур ярко транслируют элементы утонченной миниатюрной эстетики. Батальная сцена на поверхности бронзы создана в технике гарасавад. Тот факт, что эта батальная сцена построена по принципу штабелирования, также свидетельствует о приверженности традициям миниатюры.

Использование традиций миниатюрного стиля на образцах декоративно-прикладного искусства в области металлообработки являлось наиболее сложным. Это

происходило от того, что здесь у мастеров в большинстве случаев были ограничены возможности применения красок, они старались передать эмоциональную силу цвета путем обращения к присущей в миниатюре силе выразительности и плавности рисунка.

Одной из областей, которая обращалась к миниатюрному стилю, была художественная обработка дерева. В декоре хранимой в Национальном Музее истории Азербайджана шкатулки проявляют себя привлекательные элементы миниатюрного стиля. Бесспорно, сюжеты на верхней крышке и боковых створках прямоугольной коробки, выполненной в технике папье-маше в XVII веке, придают неповторимые свойства общему декору изделия. Традиции миниатюрного стиля проявляются в художественной интерпретации фигур и животных, представленных батальной сценой на темно-синем фоне.

В резьбе по камню обращение к эстетике миниатюрного стиля было таким же сложным. В области камнеобработки путем обращения к характерным для миниатюры выразительным ракурсам изображений, любому декору можно было придать художественную выразительность. В художественном решении кальяна, созданном в XVIII веке из Хорасанского камня (Национальный Музей истории Азербайджана), заметно влияние миниатюрной традиции. Разделив цилиндрическую форму сосуда на несколько полос по высоте, неизвестный художник заполнил внутреннюю полость фигурками людей и птиц, а также узорными формами, придав оригинальность декору.

В коллекции Национального Музея искусств Азербайджана хранятся несколько предметов камнеобработки, являющихся носителями аналогичных художественных решений. Одним из таких предметов является чашка, исполненная в технике резьбы по тальку. Специфика миниатюрного стиля наблюдается в художественном решении растительных узоров, исполненных в форме арок.

II Глава – «Миниатюрный стиль как носитель эстетического содержания декоративно-прикладного искусства XIX – XX веков» состоит из трех параграфов, первый из которых – **«Новые художественные тенденции в декоре образцов декоративно-прикладного искусства XIX века»**, рассматривает изменения, произошедшие в художественном решении образцов классического миниатюрного стиля, где постепенно стало нарастать влияние европейской живописи. В результате этого произведения искусства стали носителями иной эстетики, которую исследователи обозначают как «Каджарский стиль». Сформировавшийся к концу XVIII столетия и получивший свое развитие в последующее время упомянутый стиль смешивался с традициями классической миниатюрной тематики.

В XIX веке особенность миниатюрного стиля наиболее ярко проявила себя в ковроделии. Одним из образцов коврового искусства, который объединяет в себе традиции и новаторство, является сотканный в Тебризе сюжетный ковер «Мелик Мамед», в настоящее время хранящейся в частной коллекции. Привлекательность общей композиции достигается за счет расположенных по закону зеркальной симметрии четырех групп людей. Методом расположения этих людских групп справа и слева от центральной оси мастер наделил изображение чувством сбалансированности.

В XIX веке еще большее усиление интереса к конкретным образам, скорее всего, связано с тем, что европейские принципы формообразования заняли ведущее место во всех областях искусства. В этом отношении частое обращение местных мастеров в Тебризе к портретным коврам можно считать логически оправданным, так как именно в этом городе миниатюрные традиции имели широкое применение во всех видах искусства. Посвященные одному из выдающихся исторических персон Азербайджана Надир шаху Афшару два ковра могут считаться подобными образцами. Один из них – «Надир шах Афшар» соткан в первой половине XIX столетия. Примечательно уникальное художественное решение весьма

крупного (237x140 см) изделия. В цветовой палитре ковра доминируют коричнево-охристые оттенки. В целом, сюжеты, украшающие срединное поле, а также широкой каймы усложняют общую декоративную структуру ковра. Несмотря на это, изображение Надир шаха и его подданных, вписанных в срединном поле в более светло-коричневый оттенок, выполнены в холодных тонах.

В XIX веке, как и в прошлые столетия, в области металлообработки мастера стремились пользоваться пластичными текучими линиями, характерными для миниатюрной традиции. Это придавало твердым поверхностям изыск и утонченность.

Орнаменты и изображения бронзового кашкуля, хранящегося в Азербайджанском Национальном музее искусств, (конец XVIII – начало XIX веков), также воплощают традиционную классическую суть миниатюрного стиля. Миниатюрные изображения в общей форме этого атрибута дервиша, отличающегося необычайной изысканностью, в совокупности с сетчатым узором шебеке, выглядят привлекательно. Наряду с включенными в узор человеческими фигурками, каллиграфические надписи и изображения птиц также определяют красоту предмета и обеспечивают его привлекательность.

Дворец Сардара, некогда существовавший в Эрване, существует в нашей исторической памяти как сугубо образец изобразительного и декоративно-прикладного искусства Азербайджана. В коллекции дворца Сардара можно встретить большое количество сюжетных сини. Если учесть, что диаметры этих подносов не превышал 40 сантиметров, то декорированные большим количеством фигур и портретов эти бытовые предметы можно считать образцами высокого мастерства. Поскольку классическая суть миниатюрного стиля, прослушивающаяся в художественном оформлении этих изделий, удачно сочетается с принципами европейской картинности, то множество из воспроизведенных элементов имеют привлекательный и декоративный вид.

Дальнейшее расширение сферы применения декоративно-прикладного искусства, в том числе керамики, наиболее ярко наблюдается в Каджарский период. Бытовые предметы различного назначения, в том числе посуда, шкатулки, кальяны, ручки, кувшины, вазы и светильники украшаются сюжетными медальонами. Особенно широко используется принцип декорирования поверхности керамических изделий миниатюрными портретами, лирическими сценами и развлекательными сюжетами методом надглазурной и подглазурной росписи.

Портретные особенности «Каджарского стиля», можно увидеть в декоре дошедших до наших дней на колпаках кальянов. Одной из главных черт этих кальянов, традиционное цветовое решение – сочетание темно-синего и золотистого. Тогда же зародилась традиция украшения подобных наверший портретными изображениями. До нас дошли несколько кальянов, украшенных изображениями молодых девушек и их семей.

В декоре бытовых предметов из дворца Сардара также можно увидеть обращения мастеров к «Каджарскому стилю». Об этом свидетельствуют различные тарелки, блюда, кувшины, чаши и изразцы, созданные в XIX веке. Одна из этих тарелок диаметром до 35 см имеет уникальную декоративную составляющую. Композиция, изображающая пир во дворце, разделена автором по горизонтали на две части. Существующий контраст между бело-зеленым цветом верхнего и голубовато-зеленым цветом нижнего сегментов подчеркивает противопоставление развлекающихся с развлекаемыми. В целом, вся композиция отличается тонкостью и изящностью исполнения, соответствующие принципам миниатюрного стиля.

Художественные особенности предметов деревообработки XIX века можно проследить на примере различных пеналов, шкатулок, рахилей – используемых при чтении в качестве подставок, и пр. В декорах этих изделий можно проследить применение традиций «Каджарского стиля».

Во втором параграфе II главы – «Поиск художественных выражений в декоре образцов искусства XX века» отмечается, что в первой половине нового столетия создание на территории страны предприятий, давших толчок развитию декоративно-прикладных искусств, послужило поводом для развития этой области искусства. Открытие в Баку ковровых артелей под эгидой ПО «Азерхалча», ювелирной фабрики, заводов по производству фарфора и стекла (в 1970 г. в Гяндже), деятельность шелкового комбината в Шеки позволило молодым кадрам, вернувшимся после получения образования в разных городах бывшего Советского Союза, создавать произведения, созвучные поставленным перед собою идеям и задачам.

Народный художник Лятиф Керимов, заложивший в свое время основы азербайджанского ковроведения, успешно использовал традиции миниатюрного стиля в своих коврах-портретах, посвященных Фирдовси, Насими, Сафиаддину Урмави. Композиции этих ковров строятся по единому принципу – в центре размещен портрет, а в широкой обрамляющей ее кайме воспроизводятся поэтические фрагменты.

Среди современных сюжетных ковров XX века особое место занимают произведения, посвященные творчеству Низами Гянджеви. Ковер, созданный выдающимся мастером коврового искусства Л.Керимовым совместно с Кязымом Казымзаде, был посвящен поэме «Сирлер хазинеси» («Сокровищница тайн»), а ковер «Визит Ширин к Фархаду на горе Бисутун», вдохновленный поэмой «Хосров и Ширин», был создан совместно с Газанфаром Халыговым, создателем образа Низами Гянджеви в живописи.

Начиная с 1980-х годов в среде мастеров национального декоративно-прикладного искусства сформировались личности, которые в своем творчестве обращались к современному языку художественного выражения, опираясь на эстетику миниатюрного стиля. Джафар Мюджири, а также Эльдар Микаилзаде, Мамедгусейн Гусейнов, Айдын Раджабов,

Э.Гаджиев и др. также сыграли значительную роль в использовании миниатюрного стиля в национальном ковровом искусстве.

Созданные Э.Микаилзаде сюжетные ковры, наряду с подчеркнутой декоративностью средств выражения, привлекают внимание сложностью общего содержания, наделением каждого композиционного элемента художественно-философским текстом. Таковы ковры «Шабихиджран» (1981), «Саттар Бахлулзаде и его друзья» (1982), «Мир сказок» (1983), «Корифеи азербайджанской поэзии» (1985), «Корифеи азербайджанской музыки» (1985), «Единый Азербайджан» (1981), «Свеча» (1989), «Хамсе» (1990) и «Хатаи» (1990). Все эти особенности решения азербайджанских ковров способствуют усилению его мировой известности.

Вышивальщицы XX века часто использовали миниатюрный стиль в своей цветовой палитре, параллельно обращаясь к символике и самобытности изображений. Следует отметить удачный синтез отдельных геометрически-растительных орнаментов вышивки с их цветологистическим решением.

Художники-керамисты были относительно отстранены от традиций миниатюрного стиля. Вместе с тем, в созданных Октаем Шихалиевым, Алигасымом Мухтаровым, Тофиком Агабабаевым, Гасанагой Алескеровым, Джамалом Рахимовым и др. предметах, можно увидеть, пусть и в незначительных количествах, желание сохранить принципы художественных традиций.

В XX веке к особенностям миниатюрного стиля обращались и мастера металлообработки. Высокие художественные свойства декора медного казана, представленного в Азербайджанском Национальном Музее искусств, доказывают, что металлообработка в конце XIX – начале XX веков все еще сохраняла в себе предшествующий художественный уровень. Вся поверхность казана круглой формы украшена декором, состоящим из сочетания

человеческих изображений, орнаментов и образцов каллиграфии.

Советский период творчества Наили Султановой очень тесно был связан с миниатюрным стилем. Обращение в декоре созданных ею чайных сервизов, ваз и тарелок к миниатюрным традициям вызывает интерес. Помимо этого, в них можно увидеть современные интерпретации. С этой точки зрения следует отметить чайный сервиз «Восточная поэма» (1986), тарелки «Семь красавиц» (1985), «Счастье» (1985) и «Разлука» (1986.)

В третьем параграфе II главы – «Декор в образцах искусства периода Независимости в контексте традиций и новаторства» указывается, что в период Независимости развитие декоративно-прикладного искусства происходило независимо от догмата идеологии. Интерес художников к национальным духовным ценностям проявился в создании произведений, отражающих единство традиций и новаторства.

Ковры Эльдара Микаилзаде разных жанров, начавшие создаваться еще в 80-х годах прошлого века, являются лучшими образцами умелого использования традиций миниатюрного стиля. В этом смысле можно отметить его «Ислам», «Тебриз», «Спаситель», «Три религии», «Саттар», «Три пророка», «Шаби-Хиджран», «Возрождение», «Мечта Саттара», «Кахкешан» и др.

Ковер «Кахкешан» вызывает интерес тем, что здесь было обращено внимание к художественным моментам, близким к традициям миниатюрного стиля. Ковер считается уникальным. Здесь, наряду с хлопковыми, шерстяными, шелковыми и золотыми нитями использованы драгоценные камни.

Среди образцов ковров, отображающих в период Независимости творчество Мамедгусейна Гусейнова, есть произведения, художественное решение которых перекликается с традициями миниатюрного стиля. В этом отношении большой интерес вызывают такие ковры, как «Мерадж», «Хатаи», «Ислимибендлик», «Мир Физули» и «Караван».

Айдын Раджабов, имеющий богатый опыт в области ковроткачества, имеет индивидуальное отношение к эстетике

миниатюрного стиля, отличное от почти всех его коллег по цеху. В художественных особенностях созданных им ковров – «Астрология», «Восточная красавица», «Мальчик, играющий на уде», «Юноша, играющий в човган» и пр., связь художественных особенностей этих произведений с миниатюрной стилистикой неоспорима.

В творчестве Эльдара Гаджиева можно увидеть удачный синтез между традицией и новаторством. Удачное использование эстетики миниатюры можно уследить в художественном решении его ковров «Азербайджан» (2000-е), а также «Хамсе» (2018).

В период Независимости многие керамисты создавали свои новые произведения, отталкиваясь от национальных традиций. В этом отношении следует назвать имена художников Фарфорового Завода в Гяндже, а также работающих в Баку, Адалята Байрамова, Аликрама Зякиева, Наили Султановой, Фархада Хамзалиева, Салеха Мамедова, Мехди Нагиева, Джавида Байрамлы и др.

К сожалению, в XX-XXI столетиях обращение к традициям миниатюрного стиля резко снизилось в области металлообработки. В эту пору на создаваемых методомковки в качестве сувениров предметах наблюдалось нивелирование высокой художественности.

В заключении обобщаются основные выводы исследования:

- в многовековой истории развития азербайджанского декоративно-прикладного искусства декор выступал как выразитель чувства и вкуса народа о красоте;

- превращение миниатюрного стиля в основной стиль выражения всего декоративно-прикладного искусства произошло в результате эволюции декоративного искусства;

- к мотивам с миниатюрными изображениями обращались и как к художественному средству, отражающему в себе историю народа;

- принципы миниатюрного стиля значительно обогатили декоративно-прикладное искусство;

- миниатюрный стиль выступал в качестве основного смыслового носителя средневековой керамики;
- в средние века происходит превращение принципов миниатюрного стиля в ведущее средство выражения в области ткачества, метало-, дерево- и камнеобработки;
- воссозданные на основе принципов миниатюрной живописи узоры и элементы выполняли привлекательную роль, сочетающуюся с функциональностью предметов;
- в течении XIX столетия на привлекательность стиля большое влияние оказали содержание предметов декоративно-прикладного искусства в цветовом выражении;
- в XIX веке в результате усиления европейских веяний в изобразительном искусстве Азербайджана происходит обогащение новыми художественными свойствами;
- на протяжении столетия эстетика периода Сефевидов и живопись «Каджарского стиля» в основном использовались как художественный инструмент;
- в период Независимости развитие декоративно-прикладного искусства происходило в свободной от идеологических клише ключе;
- интерес художников к национальным духовным ценностям проявился в создании произведений, отражающих в себе единство традиции и новаторства.

Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях автора:

1. XX əsr sənət nümunələrinin dekorunda bədii ifadə axtarışları // “Mədəniyyət dünyası”. Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, XXXVII buraxılış, Bakı, 2019, s. 106-112

2. Orta əsrlər Azərbaycan keramikasında miniatür xarakterli təsvirlər // “Azərbaycan elminin və təhsilinin müasir problemləri” mövzusunda beynəlxalq elmi konfransın materialları. 25 may 2019-cu il, Qazax şəhəri, s. 426-427

3. Müstəqillik dövrü dekor nümunələri bədii ənənə və müasirlik kontekstində // “Sənət Akademiyası”. Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası. №3 (8). 2019, s. 44-48

4. Из истории оформления образов декоративно-прикладного искусства Азербайджана // “Paradigmata poznani” Praha, Ceska republika, Vedecko vydavatelske centrum “Sociosfera-CZ”. I. №2. 19-20 dekabr, 2019, c. 111-114

5. Orta əsrlərin toxuculuq nümunələrində miniatur rəngkarlığından istifadə // “Axtarışlar” AMEA Naxçıvan bölməsi. İncəsənət Dil və Ədəbiyyat İnstitutu. №3 (33) cild 11, Naxçıvan, 2019, s. 139-146

6. Способы использования миниатюрной живописи в керамике средних веков // «Научные исследования в сфере гуманитарных наук открытия XIX века». Материалы международной конференции. Пятигорск, 19-20 декабря 2019, с. 184-188

7. XIX əsr dekorativ-tətbiqi sənət nümunələrinin dekorunda yeni bədii meyllərin təzahürü// “Elmi Əsərlər”. Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət. №27, Bakı, 2019, s.114-121

8. Orta əsrlərin metalışləmə, ağacışləmə, daşoyma nümunələrində miniatur rəngkarlıqdan istifadə // “Təsviri və dekorativ tətbiqi sənət məsələləri”. Azərbaycan Milli Xalça muzeyi. Bakı, 2019, s.107-110

9. Использование мотивов Низами Гянджеви в декоративно-прикладном искусстве// Şərq ədəbiyyatında Nizami Gəncəvi yaradıcılığı Respublika elmi konfransı, Naxçıvan, 2021, s. 64-68

10. Использование миниатюры в современном азербайджанском ковроткачестве // “Axtarışlar”, AMEA-nın Naxçıvan bölməsi. İncəsənət Dil və Ədəbiyyat İnstitutu. №4 (41) cild15, Naxçıvan, 2021, s.169-173

11. Роль миниатюрной живописи в художественном оформлении работ азербайджанского декоративно-прикладного искусства // Miedzynarodowe czasopismo naukowe. Colloquium-journal. Poland. Warszawa. №21, 2021, s.73-77

Защита диссертации состоится 29 сентября 2022 года в 11.00 на заседании Диссертационного совета FD 2.34 действующего на базе Азербайджанской Государственной Академии Художеств.

Адрес: Азербайджанская Государственная Академия Художеств AZ 1029, город Баку, проспект Гейдара Алиева 26.

С Диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Азербайджанской Государственной Академии Художеств.

Электронная версия диссертации и автореферата размещена на официальном сайте Азербайджанской Государственной Академии Художеств www.azra.edu.az

Автореферат разослан по соответствующим адресам 26 августа 2022 года.

Подписано к печати: 15 июля 2022
Формат бумаги: А5
Объем: 36065
Тираж: 70